# Всероссийский дистанционный конкурс детских исследовательских и творческих проектов для школьников и дошкольников “Я – исследователь”

 **Научно-исследовательская работа**

 Название работы: **"Пасхальное яйцо в бисере"**

Автор работы: **Байков Артем Андреевич**

Место выполнения работы:

МАОУ "СОШ №1" г.Чебоксары

3 класс

Научный руководитель: **Артемьева Юлия Васильевна,**

**учитель начальных классов МАОУ "СОШ №1" г.Чебоксары**

Чебоксары

2022

**Оглавление**

1.Введение.....................................................................................................................3

2.Основная часть.......................................................................................................4-8

2.1.История возникновения праздника Пасха...........................................................4

2.2.Бисероплетение, как вид рукоделия.....................................................................5

2.3.Исследование мнения одноклассников по вопросу плетения бисером...........6.

2.4.Последовательность работы над пасхальным украшением...............................6

2.4.1.Выбор темы пасхального яйца в бисере..........................................................6.

2.4.2.Исследование видов, стилей и особенностей техник бисероплетения........6.

2.4.3.Материалы, используемые в процессе изготовления пасхального яйца......7.

2.4.4. Вид и описание полученного продукта...........................................................8.

3.Заключение................................................................................................................8

4.Список используемой литературы...........................................................................8

5.Приложения..........................................................................................................9-10

**Введение**

Давным-давно, когда не было фабрик и заводов по изготовлению одежды, украшений, предметов быта и так далее, людям ничего не оставалось, кроме как мастерить все своими руками – в мире царил хендмейд! Слово handmade или hand made с английского означает рукоделие, подарки ручной работы, то, что сделано руками. Сегодня хендмейд – это уникальная возможность выразить себя, свою индивидуальность, стать обладателем именно такой вещи, как вам хотелось бы. Именно за это вещи ручной работы ценятся очень высоко – они насыщают нашу жизнь красками, поднимают настроение и отличают нас от других людей. Причины популярности хендмейда еще связаны и с тем, что мы устали от вещей, созданных машинами, хочется чего-то более личного, человеческого. А вязать, шить, делать аппликации, вышивать, плести макраме самим — своего рода медитация. Такое занятие снимает напряжение, дает возможность творчески реализоваться, а мелкая моторика полезна для создания новых нейронных связей, а значит, для хорошей памяти и настроения.

 В эти предпасхальные дни душа каждого из нас наполняется душевным теплом, ждет какого-то чуда или праздника. Конечно же, на Пасху принято дарить маленькие подарки. И самыми популярными являются раскрашенные отварные или искусственные декоративные яйца. Поэтому в преддверии этого большого христианского праздника мы вместе с мамой решили создать пасхальное украшение своими руками, а именно - сплести бисером пасхальное яйцо. Техника бисероплетения очень заинтересовала меня, и мы решили ее освоить вместе с мамой.

 **Бисероплетение** — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

 **Основная идея бисероплетения -** это создание различных красивейших изделий избисера и бусинок, путем переплетения их между собой с помощью нитей или проволоки.

 Работать с техникой **бисероплетения** для моей мамы было не впервой, поэтому она помогала и руководила нашей совместной работой над созданием пасхального украшения.

 **Главной целью** моей проектной работы является разработка и создание красивого пасхального украшения для праздника.

 **Задачи проекта:**

**-** изучить литературу до данной технике;

- провести анкетирование;

- разработать дизайн будущего изделия (яйцо);

- подобрать материалы для изготовления яйца;

- использовать свои знания и умения, приобретенные на уроках технологии;

- сплести яйцо.

 **Объект исследования** - декорирование предмета в технике **бисероплетения.**

 **Предмет исследования -** процесс изготовления изделия в технике **бисероплетения.**

 **Гипотеза:** ученик первого класса вполне способен овладеть техникой **бисероплетения** и изготовить украшение.

 **Продукт проекта:** пасхальное яйцо, изготовленное в технике **бисероплетения.**

**2. Основная часть**

**2.1. История возникновения праздника Пасха**

Пасха — главный религиозный праздник в христианстве. Во всем мире верующие празднуют воскрешение Божьего Сына Иисуса Христа. История праздника насчитывает более 2000 лет.

 Согласно Библии сын Божий Иисус Христос был распят на кресте и умер мученической смертью прямо на нем на горе Голгофа. По преданию после того, как тело Иисуса сняли с Христа, его погребли в небольшой скале в саду его ученика Иосифа. Вход был закрыт огромным камнем, а возле входа поставили охрану, чтобы тело не было похищено.

 Но в третью ночь произошло чудо, с небес на землю спустился ангел и помог открыть вход в пещеру Иисуса. Охранники замерли на месте от изумления и не смогли пошевельнуться со страху. Придя в себя, они побежали в храм оповестить священника о происшествии. В это время несколько девушек, пришедших в пещеру для помазания тела благовонным миро, Иисуса там не обнаружили. Зато их встретил ангел, который сказал: «Вы ищете Иисуса распятого, его нет здесь. Он воскрес из мёртвых». Сам Иисус предстал перед Марией Магдаленой и одним из своих учеников и вел беседы о Божьем Царстве в течение 40 дней.

 Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха, - главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Слово "Пасха" пришло к нам из греческого языка и означает "прехождение", "избавление". В этот день мы торжествуем избавление через Христа Спасителя всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства. Как крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь.

 Праздник светлой Пасхи отмечается традиционно в соответствии с лунно-солнечным календарем, поэтому дата праздника каждый год меняется. Дата праздника приходится на первое воскресенье после весеннего полнолуния. При этом символично, что Пасха празднуется только в воскресенье. Существует еще несколько основных традиций, связанных с празднованием Пасхи.

 По одной из легенд, когда Мария Магдалена преподнесла радостную весть императору Тиберию, что Христос Воскрес, он ответил, что скорее куриное яйцо вдруг стало бы красным, нежели воскрес умерший. Тут же яйцо, которое Мария показала Тиберию, стало красным. Поэтому красное яйцо и считается символом Пасхи.

**2.2. Бисероплетение, как вид рукоделия**

 **Бисероплетение**, как вид рукоделия и искусства, берет свое начало из очень древних времен. Конечно, в момент зарождения, оно очень мало походило на то, к которому мы привыкли сейчас. Прототипом бисероплетения можно, наверное, считать те, нанизанные в ожерелье бусины, найденные в Кении американскими археологами. Их возраст составляет 40 000 лет.

 В разных местах и странах, при раскопках, находились украшения из бусин. Сначала бусины были изготовлены из костей, камней, ракушек, семян. В Сибири, например, были найдены единственные в мире бусины из костей мамонта. С развитием человечества менялся материал, из которых изготавливали бусины. Они становились металлическими, керамическими, стеклянными и, наконец, пластмассовыми.

 Ученые считают, что именно изобретя бусы, человечество окончательно отделилось от животного мира. Потому, что бусинка – это нечто, не имеющее конкретного значения и пользы, предназначенное для украшения, а это уже зарождение духовности и культуры.

 К бисероплетению на протяжении тысячелетий относились очень серьезно. Бисер входит в культуру многих народов, изделия из него участвуют в религиозных церемониях, обрядовых танцах, становятся объектами жертвоприношений. Бисером украшают повязки на голову, пояса, расшивают одежду. Каждый народ выработал свои орнаменты и узоры, особенности украшения костюма. По бисерным узорам можно было судить о социальном статусе человека, местности его проживания.

 **Бисероплетение** – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики. В первую очередь, это эффективный, красочный и привлекательный для детей способ, при помощи которого можно как проявить свои творческие способности, так и развивать их.

**2.3. Исследование мнения одноклассников по вопросу плетения бисером**

 Всего опрошено 15 детей, по следующим вопросам:

- знаете ли вы что-нибудь о бисероплетении?

- дарили ли вам когда-нибудь украшения или другие изделия из бисера?

- хотели бы вы заниматься этим видом творчества?

 На первый вопрос - 6 детей ответили, что знают.

 На второй вопрос - 6 детей ответили, что получали такие подарки.

 На третий вопрос - 12 детей ответили, что хотели бы попробовать заняться рукоделием в этой технике.

 Вывод: дети не знакомы с таким видом творчества, как бисероплетение, но хотели бы его изучить, следовательно есть необходимость в этой исследовательской работе, чтобы познакомить всех одноклассников и знакомых с таким видом творчества (Приложение 1).

**2.4. Последовательность работы над пасхальным украшением**

**2.4.1 Выбор темы пасхального яйца в бисере**

Тема моей работы - красивое украшение Пасхальное яйцо.

**2.4.2. Исследование видов, стилей и особенностей техник бисероплетения**

Для многих новичков, которые только начинают заниматься бисероплетением, бывает довольно сложно разобраться в классификации видов техники бисероплетения.

 Обычно новички начинают изучать бисероплетение с простых видов техники. Для этой цели хорошо подходит **плоское параллельное плетение** (также эту технику часто называют просто "параллельным плетением"). Плетение в этой технике обычно ведётся на проволоке. Внешне готовые изделия выглядят как состоящие из параллельных рядов, при этом каждый ряд состоит из последовательно набранных на проволоку бисеринок.

**Французское плетение**. Также возможные варианты названия - круговое или дуговое плетение. В этой технике обычно плетут различные лепестки и листики, наиболее часто она используется для изготовления цветов из бисера. Для плетения используется проволока; плетение ведут по кругу - дугами вокруг центральной оси. Такая техника имеет множество разновидностей, например, зубчатый лепесток и лепесток с расходящимися кончиками.

 **Игольчатое плетение**. Часто встречается в качестве дополнительного вида техники, применяемого для отдельных элементов изделия, однако, можно встретить изделия, сплетённые с использованием только этой техники. Готовые элементы выглядят как иголочки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения).

 **Петельное плетение**. Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения). Как и в случае с игольчатым плетением, часто применяется в качестве дополнительного вида техники, но также встречаются изделия, выполненные исключительно в этой технике.

 **Объёмное параллельное плетение**. Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске. Наиболее простой вид техники для плетения объёмных изделий из бисера. Хотя сфера применения данной техники очень разнообразна, наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных.

 **Сетчатое плетение.** Также возможный вариант названия - ажурное плетение. Часто используется для оплетания различных предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т.д.), а также в качестве элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).

 **Кирпичный стежок.** Готовое полотно выглядит как кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами (в рядах они лежат горизонтально), причём каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных.

 Мое пасхальное украшение выполнено способом сетчатого плетения.

**2.4.3. Материалы, используемые в процессе изготовления пасхального яйца**

- заготовка яйца из пенопласта;

- бисер, бусинки и стеклярус;

- капроновая нить и проволока;

- ножницы;

- игла.

**2.4.4. Вид и описание полученного продукта**

 Заготовку из пенопласта измерили по ширине и сначала сплели сетчатое полотно из стекляруса нужного размера для средней части яйца. Затем оплетали верхушки яйца, а потом еще декорировали дополнительно крупными бусинами. Для украшения верхней части яйца использовали проволоку, чтобы крестик устойчиво держался. Для устойчивого положения яйца сплели подставку в этой же технике. Завершили работу, собрав все детали (Приложение 2).

**Заключение**

 Пасхальное яйцо получилось у нас очень красивым и оригинальным, оно очень украсит наш стол в светлый и радостный праздник Пасхи.

 Мне очень понравилось заниматься с бисером, и я думаю в ближайшее время я займусь изготовлением какого-нибудь другого украшения.

**Бисероплетение** — это замечательная возможность выразить себя в творчестве, развить свои способности и заявить о себе всем вокруг. Это одно из немногих занятий, которое сочетает в себе столько достоинств и пользы. Любая вещь, сделанная своими руками, выглядит очень интересно и оригинально, а сам процесс обычно доставляет массу удовольствия.

 **Гипотеза подтвердилась** - знаний и умений первоклассника хватает для того, чтобы овладеть техникой бисероплетения и изготовить красивое изделие в этом стиле.

**Список используемой литературы**

 Ткаченко Т. История бисероплетения и бисера на Руси. // [<http://tkalez.com/biser-pletenie/istoriya-bisera-na-rusi>]

Зайцева Н.К. Бисерные украшения. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

Моисеенко Е., Фалеева В. "Бисер и стеклярус в России", 1990г.