Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования Багаевского района

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ**

**«Творческая мастерская»**

# НА ТЕМУ: Живопись «Сказочная птица»

**Педагог дополнительного образования**

**первая квалификационная категория**

**Цибульская Ирина Сергеевна**

**ст. Багаевская**

**2020г.**

**Открытое занятие объединения «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ». Второй год обучения. Тема:** Живопись «Сказочная птица» **Продолжительность занятий** (по 40 минут с 10мин. перерывом) **Тип занятия:** ознакомление с новым материалом.

**Цели занятий** (занятие 1 и занятие 2):

а) **развивающая:** - развитие гуманистического мировоззрения,  
- расширение кругозора учащихся,  
- знакомство с произведениями разных видов искусства (изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, поэзия, музыка),  
- расширение возможностей образного мышления,  
- развитие эмоционального мира,   
- активизация творческих способностей

б) **обучающая:** - расширение теоретических знаний по изобразительному искусству,  
- освоение практических приемов и техник живописи

в) **воспитательная:** - развитие личности ребенка через его взаимодействие с окружающими людьми: взрослыми (преподаватель) и сверстниками (ученики),  
- воспитание культурных навыков поведения и общения.

**Задачи занятий** (занятие1 и занятие2): а) **развивающие:** - поддержание неослабевающего интереса к художественной культуре и наследию прошлого показом иллюстративного материала,  
- развитие эмоционального мира ребенка средствами изобразительного искусства,  
- совершенствование образного мышления предложенными творческими заданиями,  
- развитие фантазии и воображения при выполнении собственных работ,  
- постоянное развитие интереса к творческой деятельности разными видами творческих заданий,  
- стимуляция активности детей во время занятия (теоретическая часть с опросом и практическая часть с выполнением творческого задания),  
- развитие потребности самовыражения;

б) **обучающие** (теоретические и практические): - расширение теоретических знаний по изобразительному искусству,   
- освоение терминологии,  
- развитие представлений о выразительных средствах живописи ,  
- знакомство с произведениями живописного искусства, - практическое освоение живописных материалов ,  
- обучение анализу художественных произведений,  
- обучение анализу собственных работ и работ сверстников в процессе обсуждения созданных произведений , -закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности;

в) **воспитательные:** - культурное взаимодействие со сверстниками и взрослыми,  
- развитие самокритичного отношения к собственному творчеству,  
- развитие корректного отношения к творчеству других.

**Оборудование занятия :** экран, проектор, , компьютер, для учащихся - краски, кисти разных размеров, бумага А-3, фотографии и открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, сувениры, игрушки.

**План занятий: 1.Организационный момент. 2.Вводная беседа. 3.Основная часть занятия. 4. Продолжение основной части занятия. 5. Заключительная часть занятия.**

**План-конспект проведения занятия 1**

1. **Организация начала занятия.**

Звучит русская народная мелодия. Приветствие.Проверка готовности к занятию.

**2. Вводная часть занятия.** Преподаватель называет детям тему занятия “Сказочная птица” и кратко рассказывает о ходе первого и второго занятия: “Мы поговорим о волшебных птицах, которых вы встречали в сказках. Мы посмотрим репродукции картин русских художников и иллюстрации к литературным произведениям, в которых встречаются сказочные птицы. Я покажу вам, как художники разных стран изображали сказочных птиц в далекие времена и сейчас. Мы поговорим о том, где еще встречаются изображения птиц. Познакомимся с образом птицы в русском народном искусстве и в архитектуре. Посмотрим отрывок “Тайна птицы Сирин” из видеофильма “Народные промыслы”. Из него вы узнаете о том, каких птиц изображали русские народные художники в украшениях одежды, предметах быта и архитектуре. Увидев столько разнообразных птиц, вы подумаете и нарисуете свою сказочную птицу. В конце второго урока мы устроим выставку ваших работ и поговорим о том, какие у вас получились птицы. Вы сами о них расскажите и подумаете, что вам понравилось в рисунках других детей. В заключении занятия я дам домашнее задание.”

**3. Основная часть занятия**

Преподаватель говорит: « Я приготовила вам загадки про птиц , вот послушайте и отгадайте». Не сидит она на месте,  
На хвосте разносит вести. (Сорока) По ночам летает  
На охоту,  
Днем не видит  
Да и спать охота. (Сова)

Зимой на ветках - яблоки!  
Скорей их собери!  
И вдруг вспорхнули яблоки,  
Ведь это … (Снегири)

Крылья этой редкой птице  
Могут в море пригодиться  
Птица крыльями гребет,  
На южном полюсе живет. (Пингвин)

У этой птицы  
Клюв, как две спицы,  
Ноги длинные, как у циркуля  
По воде она гуляет,  
То и дело нос купает. (Цапля)

В лесу под щебет, звон и свист  
Стучит лесной телеграфист:  
“Здорово, дрозд, приятель!”  
И ставит подпись ... (Дятел)

- Ох, и молодцы, все загадки отгадали!

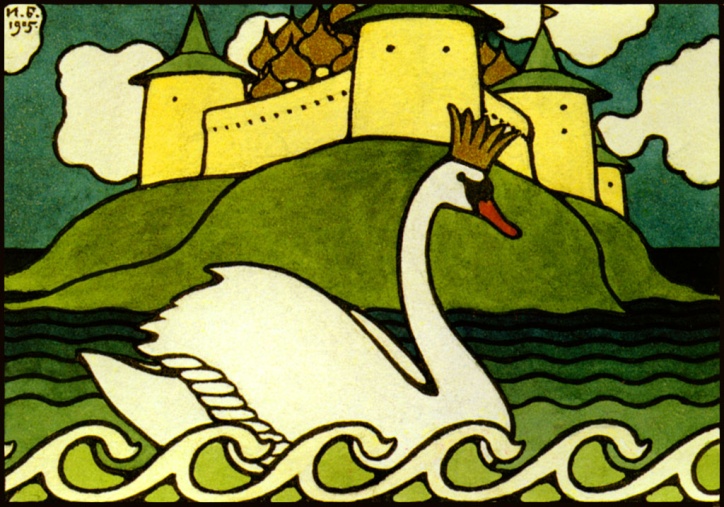
Преподаватель говорит: “Теперь давайте подробнее поговорим о сказочных птицах, каких вы знаете”. Дети вспоминают и называют известных им по сказкам птиц и дают эмоциональную оценку своего восприятия сказочных персонажей. (Предполагаемые ответы : Жар-птица в русских народных сказках и в сказке П. Ершова “Конек-Горбунок”. Сказочные Гуси-лебеди из русских сказок. Говорящий ворон из сказки Г.Х. Андерсена “Снежная королева”. “Сказка о золотом петушке” А.С. Пушкина, Сказка о царе Салтане”, “Финист – ясный сокол”, птица Феникс в восточных сказках и др.)

Преподаватель продолжает: “Вы много вспомнили, и теперь я покажу вам, как разные художники изображали птиц”. (Идет показ репродукции картины М. Врубеля “Царевна-Лебедь” )

(СЛАЙД 1)



Дети смотрят птиц в иллюстрациях И. Билибина к сказкам. (СЛАЙД 2,3)



Знакомятся с изображениями птиц в русских народных сказках.

Преподаватель говорит: “Люди очень давно стали изображать птиц. Образы птиц есть в сказках и мифах разных народов. Есть птицы добрые, которые помогают людям. Есть птицы, которые предсказывают будущее (Гамаюн - птица вещая в русских сказках и былинах). Есть птицы, которые могут превращаться в людей. Есть злые птицы – Гарпии. Есть волшебная птица Феникс, которой поклонялись в Аравии и Египте. Много волшебных птиц придумали художники в Китае и в странах Востока”. Преподаватель рассказывает и одновременно показывает перечисленных птиц в искусстве разных народов.

(СЛАЙД 4) Птица Гамаюн .

**Гамаюн-**Вещая птица-говорун с человеческой головой, посланник Небес, глашатай богов. Часто живёт рядом с морем, а отдыхать любит на острове Буяне. Говорят, что когда летит Гамаюн – крыльямими бурю поднимает. По древнему поверью, крик птицы Гамаюн предвещает счастье. Но вещает она только тому, кто сам умеет её спросить и кто готов слушать тайное. Гамаюн поёт людям божественные славословия, в которых напоминает о высших ценностях мира, о славных деяниях богов и предков, а ещё пропевает он людям Глубинную (Голубиную) книгу с заповедями бога Сварога о том, как мир устроен, и как жить правильно.

(СЛАЙД 5) Птица Гарпия.



Слово "гарпия" происходит от греческого "harpazein" - "похищать", "хватать". В средневековье гарпий считали символами жадности, ненасытности и нечистоплотности.  Обладатели герба с образом гарпии давали понять, что они "свирепы, когда спровоцированы".

(СЛАЙД 6) Птица Феникс.

 **Финист (Феникс)** – бессмертная птица счастья и вечной молодости. Это птица с перьями огненно-красного и золотого цветов, быстрая как свет или молния. В русских сказках это Финист-ясный сокол – образ возрождения и обновления человека, Природы, России. Днём сказочный Финист превращается в птицу, ночью – в прекрасного царевича. Иногда в сказках Финист -сокол надолго засыпает, чтобы проснуться от слёз возлюбленной и развеять колдовские чары. Это вечно молодая и победоносная птица-воин, защитник Руси, заветов предков и справедливости.

(СЛАЙД 7) Жар –птица.

 **ЖАР-ПТИЦА -**Волшебная, светозарная солнечная птица. Чудесно поёт, иногда разговаривает девичьим голосом и принимает девичий образ. Может заворожить человека своим взглядом и пением. Но редко поёт в неволе, тоскует и может даже погибнуть, если её посадить в клетку.

Её цвет – золотой, цвет солнечного огня и молнии. Она питается золотыми молодильными яблоками, дающими бессмертие, вечную молодость и красоту. В одних сказках говорится, что когда поёт Жар-птица грозную песню, из её раскрытого клюва сыплются блестящие молнии и звучат раскаты грома. В других сказках записано, что её пение столь прекрасно и радостно, что чарует и завораживает человека, а из её клюва в это время сыплется скатный жемчуг..

Пение Жар-птицы подобно живой воде – слушающий его обретает здоровье и молодость, прекращаются ссоры, забываются обиды. Эта волшебная птица может исполнять желания, и сила её до конца людьми не изведана. Даже одно её перо приносит великое счастье человеку, который им завладеет; об этом мечтали многие земные цари и владыки. Цена ему – целое царство, а самой птице и вовсе цены нет. Но тем, кто пользуется этим пером ради корысти, оно приносит беду.

(СЛАЙД 8) Птица- Алконост. **Алконост** – птица радости и любви из Небесного Мира. Она с человеческим лицом (полуженщина-полуптица), с большими радужными, разноцветными перьями. Доброжелательна к человеку, помогает ему, предупреждает о беде. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всех своих бедах и тревогах.

**Физ. минутка «Видят глазки всё вокруг»**  
**Глазки видят всё вокруг,   
Обведу я ими круг.   
Глазком видеть всё дано-   
Где окно, а где кино.   
Обведу я ими круг,   
Погляжу на мир вокруг.**

Далее преподаватель переходит к рассказу о русском народном искусстве: “Вы видите, что образ птицы пришел к нам из далекого прошлого. Наши предки тоже очень любили изображать птиц и наделять их сказочными способностями. Поэтический язык народа бережно передает из поколения в поколение мифы и поверья, где образ птицы один из любимейших от Севера до Юга. В народном искусстве мир сказаний оживает в разных материалах. По поверьям древних славян, утки и лебеди везут солнце к восходу по подземным рекам. В давние времена люди считали, что птица Сирин – птица счастья может защитить их от несчастий и бед. Поэтому много мотивов, связанных с птицами, есть в традиционном народном искусстве. (СЛАЙД 9) Птица- Сирин



Наши предки вышивали птиц на всевозможных оберегах, полотенцах и деталях одежды. Это было важной частью культурной традиции”. (Преподаватель показывает изображения птиц в вышивке.) (СЛАЙД 10,11)



Преподаватель говорит: “Предметы быта также украшались росписными птицами-оберегами”. (Педагог показывает птиц, нарисованных на прялках, посуде и детских игрушках). (СЛАЙД 12)



Преподаватель продолжает: “Особенно люди старались защитить свое жилье. В деревянной резьбе, украшающей избы, встречаются изображения птиц – хранительниц дома.” (Преподаватель показывает фотографии фрагментов деревянной резьбы, украшающей избы: лобовые доски, наличники) (СЛАЙД 13)



Преподаватель рассказывает: “Современные народные мастера тоже любят изображать птиц в своих произведениях”. (Педагог показывает синих птиц Гжели в росписи посуды.)

(СЛАЙД 14)



Преподаватель говорит: “Тема птицы -берегини, птицы счастья – Птицы Сирин – проходит в русском искусстве через разные виды народного творчества, и сейчас мы с вами посмотрим отрывок “Тайна птицы Сирин” из видеофильиа “Народные промыслы”. (Дети смотрят предлагаемый материал.)

Преподаватель говорит: “Не только художники обращались к образу птицы. И поэты, и композиторы использовали тему птиц в своих произведениях. Послушайте отрывок из сказки “Конек-Горбунок”, где говорится о сказочных птицах:

*“…Вот полночною порой  
Свет разлился над горой  
Буд-то полдни наступают  
Жары-птицы налетают…”*

Мы с вами поговорили о сказочных птицах и посмотрели, как художники разных стран изображали сказочных птиц. А теперь вы сами подумайте и нарисуйте свою птицу, причем не просто изобразить ее, а передать характер птицы, ее настроение.

- Какая может быть птица по характеру? (Добрая, злая, нежная, грубая)

- А по настроению? (Грустная, веселая, печальная)

- Для передачи веселой и доброй птицы, какие возьмем цвета? (теплые, яркие)

- Для злой птицы какие лучше взять цвета? (Холодные, смешанные с черным цветом)

Мы с вами видели, что птицы могут летать в небе, ходить среди травы и цветов, сидеть на деревьях. Подумайте над композицией своей картины и какие вы возьмете цвета, чтобы передать свой замысел.” (Дети начинают рисовать. Звучит музыкальное произведение Э.Грига “Птичка”.)

**Окончание занятия 1.**

**Перемена.**

**План-конспект проведения занятия 2**

**4. Продолжение основной части занятия.**

Звучит отрывок из оперы Н.Римского-Корсакова “Сказке о Царе Салтане” - “Три чуда” - “Царевна-Лебедь”.

**1**.На доске и около доски прикреплены материалы и пособия для работы – удачные работы на данную тему.

**2**.Педагог объясняет правила работы с гуашью, правила нанесения на лист бумаги мазков кистью, правила смешения гуаши на палитре, правила отмывания и просушивания кистей.

**Педагог читает детям технику безопасности работы с гуашью и кистями.**

**3**.Первый этап изображения – подготовка фона. Педагог объясняет, что такое заливка, растяжка, размывка, показывая на примерах . Создаются смеси и оттенки в тёплой гамме жёлтого и оранжевого цветов с использованием белил. Используются гуашь, палитра, тряпочка. Используемые краски: жёлтая, красная, белая.

Сначала дети рисуют самой большой круглой, или плоской, кистью фон для работы. Заливку с растяжкой и размывкой границ цвета. При этом, педагог смешивает нужные краски, рассказывая детям, как и для чего это делать. И показывает, как правильно пользоваться кистью, краской, водой и тряпочкой.

**4**.Следующий этап. Педагог показывает детям, как сложную форму создать из совсем простых элементов – круг, овал, квадрат, треугольник, и т.д. Так поэтапно, упрощая каждый ход, и приводя изображение к простой форме, рисуется всё изображение сказочной -птицы.

**5**.Следующий этап. Самостоятельный. Педагог показывает на палитре, каким образом достигается разнообразие оттенков цвета, и контраст внутри тона. Затем даёт задание детям особым образом окрасить сказочную -птицу.

**Педагог включает игровые и проблемные технологии в работу:**  
Детям предлагается поиграть в игру. Работа ведётся в сближенной гамме из 3 цветов: красный, жёлтый, белый. Нужно создать 8-9 разных по интенсивности и контрасту оттенков красного, оранжевого и жёлтого. Далее нужно сыграть в игру – закрасить птицу так, чтобы рядом стоящие детали изображения не сливались ни по цвету, ни по тону и насыщенности.

**Физ.минутка : «Стая птиц летит на юг»**

Стая птиц летит на юг,  
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями)  
Чтоб скорее прилетать,  
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее)  
В небе ясном солнце светит,  
Космонавт летит в ракете. (Потягивание – руки вверх)  
А внизу леса, поля –  
Расстилается земля. (Низкий наклон вперед, руки разводятся в сторону)  
Птички начали спускаться,  
На поляне все садятся.  
Предстоит им долгий путь,  
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд)  
И опять пора в дорогу,  
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями»)  
Вот и юг. Ура! Ура!  
Приземляться нам пора. (Дети садятся за столы)

**6**.Следующий этап. Ознакомительный. Педагог рассказывает, что такое ритм и динамика. Чем и как можно создать украшение работы. Как с помощью новых знаний можно украсить птицу, как приложить эти знания к работе, и создать новые умения у ребят. Разбираются приёмы, методы, цветовая гамма украшений.   
 **Педагог включает игровые и проблемные технологии в работу:**  
Детям предлагается самостоятельно с помощью элементов: линия, капля, точка, кружок, полумесяц, и т.д., украсить свою сказочную - птицу , нарисовав ей роскошные яркие перья. Дети заканчивают свою работу.

**5. Заключительная часть занятия.** Преподаватель развешивает рисунки на доске и делает экспозицию выставки творческих работ.

**НЕКОТОРЫЕ УДАЧНЫЕ РАБОТЫ ДЕТЕЙ**







Преподаватель говорит: “Вы очень хорошо поработали сегодня. А теперь давайте вместе посмотрим и поговорим о ваших рисунках. Каждая птица – неповторима, и у каждой – свое собственное настроение. Расскажите, пожалуйста, каждый о своей птице : какая она, где живет, что делает. Может быть, вы даже придумаете своей птице имя”. (Дети рассказывают о своих птицах.)

Преподаватель продолжает: “А теперь, давайте, все вместе подумаем и выберем самую сказочную птицу, самую веселую и радостную, самую грустную, самую сердитую и еще самую-самую, каких вы придумаете выбрать”. (Дети обсуждают и выбирают рисунки птиц, прислушиваясь к эмоциональному состоянию изображенных птиц и их образному и творческому решению.)

Преподаватель заканчивает занятие: “Вы нарисовали сегодня прекрасных птиц, и у нас получилась замечательная выставка, а теперь я дам задание к следующему занятию.  Вспомните и посмотрите в детских книжках, фильмах, какие бывают сказочные персонажи в образе животных, птиц (дракон, кентавр, русалка). Нарисовать «невиданного зверя» (рисунок – психологический тест), соединяя воедино элементы разных животных, птиц, насекомых и даже растений.

**Уборка своего рабочего места.**

**Окончание занятия 2.**

**Наглядное обеспечение занятия1 и занятия 2.**

1. Зрительный ряд: М. Врубель “Царевна-Лебедь”. И. Билибин – иллюстрации к сказкам. Иллюстрации к русским народным сказкам с изображениями птиц. Иллюстрации из книги “Волшебные животные” (серия “Зачарованный мир”).
2. Народное и декоративно-прикладное искусство: наглядный иллюстративный материал по искусству вышивки, фотографии предметов быта, прялок, детских игрушек, свистулек. Художественные альбомы по искусству Гжели.
3. Архитектура: фотографии фрагментов деревянной резьбы с изображениями птиц, украшающих избы (лобовые доски, наличники).
4. Поэтический ряд: П. Ершов, отрывок из сказки “Конек-Горбунок”.
5. Музыкальный ряд: Э.Григ “Птичка”, Н. Римский-Корсаков “Сказка о Царе-Салтане” (“Три чуда” - “Царевна-Лебедь”).
6. Видеоряд: “Тайна птицы Сирин” - отрывок из видеофильма “Народные промыслы”.