Тема: **Работа над созданием сценического образа.**

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

Знакомство с элементами актерского мастерства.

***Развивающие:***

Развитие индивидуальных способностей.

***Воспитательные:***

Научиться работать в коллективе.

***Здоровьесберегающие:***

Укрепление дыхательного аппарата.

**Технические средства:**  
1.Ноутбук.  
2.Экран.

**План проведения занятия:**

1.Актёрский туалет.

2. Введение в новую тему.

3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

4. Индивидуальные этюды.  
5. Подведение итогов.

**Ход занятия.**

**1.Организационный момент.**

**Какие вы знаете элементы актёрского мастерства?** (ответы воспитанников)

Актёрский туалет:

- **разогрев суставов**: активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- **концентрация внимания:** упражнение – камень слева, камень справа, бревно, собака.

**- памяти**: 5 мизансцен (положение тела на сцене). Перестраиваемся на счёт 5.

-**фантазии:** композиция «Скульптура» на тему «Волк и семеро козлят»

-**веры:** маленький драгоценный камень потерялся, его надо найти.

Вопросы воспитанникам:  
• «Как вы считаете, кто занимается в театральном коллективе – созданием сценического образа?»  
• «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»  
• «А достаточно ли тех элементов, которые вы назвали, для создания полноценного сценического образа?»

**Слайд (1)** Тема урока.  
**2.Знакомство с новым материалом.  
1.** ПОКАЗ слайдов с разными вариантами МИМИКИ людей.  
Как называется данный элемент сценического образа?

**3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.**

**Слайд**   
• МИМИКА - (греч. Подражатель) — выразительные движения мышц лица, в которых выражены чувства человека — радость, грусть, разочарование, удовлетворение и т. п.  
**Слайд**  
Типы мимики:  
• непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;  
• произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, способная передать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.  
Практическая работа.  
Группу разбить на 2 подгруппы

**1 подгруппа: Задание**  (сделать описание)  
Мимика: Описать маску «Отвращение»*:* (брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой, глаза как бы косят)   
**2 подгруппа: Задание (**сделать описание)  
Мимика: Описать маску «Ужасающий страх» (характерные черты - глаза и рот предельно широко раскрыты).  
Самые удачные мимические зарисовки получают звёздочки.  
**Метод стимулирования.**

**2**.ПОКАЗ слайдов с разными вариантами ЖЕСТОВ и ПЛАСТИКИ людей.  
**Слайд**   
Знакомство с определениями  
ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – язы́к те́ла — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:  
  
**Слайд**   
• мимические жесты  
• жесты головы, рук и ног  
• походка  
• различный поворот корпуса тела.  
**3**. Практическая работа.  
**1 Задание (**изобразить)  
Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору.   
Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.  
ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.  
**Метод сравнения  
2 задание** (изобразить)  
Жест: Руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке.  
Пластика: Шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку.  
ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.  
Самые удачные пластические зарисовки получают звездочки.

**Метод стимулирования**  
**4. Практическая работа (Индивидуальные этюды).**   
1)Вопрос для воспитанников:  
• «Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»  
2) Подготовка актерских этюдов: 4 человека**.**

1)**Усталая** бабушка идет из магазина. Она присаживается на лавочку, вокруг которой гуляют голуби. Она вынимает хлеб — и кормит голубей. С удовольствием смотрит, как они лакомятся. Затем, **радостная**, идет дальше.

2) Вы приходите к себе домой, заходите в свою комнату, видите, что там все вверх дном, и начинаете уборку. Делаете два-три действия (например, смахиваете со стола пыль, убираете раскиданные вещи в шкаф, застилаете неубранную постель) и, закончив уборку, уходите.

3) Девушка примеряет в магазине головных уборов (что было понятно из её поведения) разные шляпки и шляпы. Было видно, что одни ей нравятся, другие - нет. Но не было ни одной, которая бы... и вдруг! - решила примерить вот эту!.. И столько счастья было в лучистых её глазах! Как она преобразилась, когда осторожно надела эту шляпку и увидела себя в зеркале!

4) Ученица достает платье из шкафа, примеряет его перед зеркалом, кладет на стол, включает утюг, гладит, нечаянно обжигает палец, бросает утюг на платье, трясет пальцем.

Что вы поняли из поставленных этюдов?

***Пока готовятся 4 человека, остальные выполняют упражнение «Передай маску».***

***1) Объяснение педагога:***

- А теперь представим себе, что мы отправляемся в дальний поход в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я вам буду называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

***2)Выполнение упражнения:***

А теперь пожалуйста передайте мне:

***-грусть*** через руки;

-г***ордость*** через спину;

-***радость*** через лицо;

-***страх*** через руки;

-***радость*** через руки;

-***страх*** через ноги;

-***радость*** через ноги;

-***удивление*** через руки;

-***задумчивость*** через лицо.

***3) Коррекция:*** оказание помощи педагогом по ходу выполнения упражнения.

Спасибо. Молодцы!

-Итак, ребята, мы, выполняя упражнения, показывали различные эмоции черезжесты и мимику. А какие части тела нам в этом помогали? (ответы детей)

Показ актёрских этюдов.  
**5.Подведение итогов.**Вопросы кружковцам:  
• «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»  
• «Какие этюды сегодня не получились и почему?»  
• «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»  
Метод сравнения  
Рефлексия:  
• Удовлетворительно (рука на уровне пояса)  
• Хорошо (рука на уровне головы)  
• Отлично (рука выше головы) рефлексия  
**6.Домашнее задание – доработать одиночные пластические этюды.**

**Технологическая карта занятия «Работа над сценическим образом»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Деятельность педагога (с обозначением используемых технологий, методов, приемов; применяемого технического оснащения) | Деятельность обучающихся (с обозначением видов и форм активности) | Планируемый результат. Комментарии |
| **I этап – организационный – 2 мин** | | | |
| 1.1 | Приветствует воспитанников. – А теперь встанем в полукруг и поздороваемся друг с другом глазками. | Дети встают в полукруг и здороваются глазами. | Создание психологического настроя на занятие. |
| 1.2 | Давайте поговорим о том, как человек на сцене, в жизни может выразить свои чувства, мысли эмоции.  Прежде чем разбудить свое творчество, давайте разбудим свое тело. | Ответы детей | Умение творчески мыслить и не бояться выразить себя. |
| **II этап – мотивационно-проблематизирующий -5 мин.** | | | |
| 2.1 | **Разминка**  **Разогревающий массаж.**  Разогрев суставов: активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея поясница, колени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.  **Концентрация внимания:** упражнение – камень слева, камень справа, бревно, собака.  **Памяти:** 5 мизансцен (положение тела на сцене). Перестраиваемся на счет 5.  **Фантазии**: композиция: скульптура на тему «Волк и семеро козлят».  **Веры**: маленький драгоценный камень потерялся, его надо найти.  **Дыхательное упражнение** | Дети повторяют за педагогом, стараясь сделать лучше него. | Установление контакта, создание положительного настроя на занятие |
| **2.2** | **Введение в тему занятия.**  Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия.  **Вопросы воспитанникам:**   1. Как вы считаете, кто занимается в театральном коллективе созданием сценического образа? 2. С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль? 3. Достаточно ли тех элементов, которые вы назвали, для создания полноценного сценического образа? | Ответы детей | Дети вспоминают теоретический материал предыдущих занятий |
| **III этап – основной – знакомство с новым материалом -5 мин** | | | |
| **3.1** | **Показ слайда – название темы занятия** |  |  |
| 3.2 | **Показ слайдов** с разными вариантами мимики людей.  **Вопрос:**  Как называется данный элемент сценического образа? | Просмотр слайдов. Ответы детей. |  |
| 3.3 | **Элементы** актерского мастерства для создания сценического образа  Мимика. Определение.  Радость.  Грусть.  Разочарование.  Удовлетворение . | Ответы детей | Мимика помогает актеру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа |
| 3.4 | **Типы мимики**.  **Слайд** Непроизвольная мимика. (определение)  Произвольная мимика (определение) |  |  |
| **IV этап практическая работа -25 мин.** | | | |
| 4.1 | **Группа разбивается на две подгруппы**.  **Задание 1** **подгруппе:**  (сделать описание)  Мимика: описать маску «Отвращение» (брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой, глаза как бы косят)  **Задание 2 подгруппе:**  (сделать описание)  Мимика: Описать маску «Ужасающий страх» (характерные черты-глаза и рот предельно широко раскрыты) | Дети выполняют задания, стараясь предельно точно показать нужную мимику лица. | Самые удачные зарисовки получают приз. |
| 4.2 | **Показ слайдов с разными вариантами жестов пластики**. | Дети наблюдают, выражая свое одобрение или замечание. |  |
| 4.3 | **Знакомство** с определениями жеста и пластики людей. |  | Жесты и пластика – язык тела – знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения.  (показ слайдов) |
| 4.4 | **Показ слайдов:**  **Мимические жесты:**  Жесты обмана, жест критической оценки, жест скуки;  Пластика тела балерины,  Мимические жесты рук, головы, лица, ног, походки | Дети рассматривают жесты и пластику, определяют, что обозначают различные жесты, где и когда в жизни можно увидеть данные жесты, определяют положение тела при ходьбе, беге. |  |
| 4.5 | **Практическая работа.**  **Задание: (изобразить)**  **Жесты**: пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору.  **Пластика:** голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны. | Дети изображают жесты и пластику по заданию, делают вывод: все элементы характерны для старого человека. |  |
| 4.6 | **Метод сравнения:**  **Задание: (изобразить)**  **Жест:** руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке.  **Пластика:** шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и подался вперед, ноги расставлены широко и готовы к прыжку | Дети выполняют задание, делают вывод, что все данные жесты и пластика характерны для образа – хищное животное, готовое к атаке. | Удачные зарисовки получают приз. |
| 4.7 | **Индивидуальные этюды:**  **Вопрос: -** Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйти на сцену?  **Подготовка актерских этюдов:** (4 человека)   1. **Усталая** бабушка идет из магазина. Она присаживается на лавочку, вокруг которой гуляют голуби. Старушка вынимает хлеб и начинает кормить голубей. С удовольствием смотрит, как они лакомятся. Затем, радостная, идет дальше. 2. **Вы приходите к себе домой,** заходите в свою комнату, видите, что там все раскидано, начинаете делать уборку. Делаете два, три действия (смахиваете со стола пыль, убираете раскиданные вещи в шкаф, застилаете неубранную постель) и, закончив уборку, уходите 3. **Девушка** примеряет в магазине головных уборов (что было понятно из ее поведения) разные шляпы и шляпки. Было видно, что одни ей нравятся, другие – нет. Не было ни одной, которая бы –Ах, и вдруг! Решила примерить вот эту! И столько счастья было в лучистых ее глазах! Как она преобразилась, когда осторожно надела эту шляпку и увидела себя в зеркале! 4. **Ученица** достает платье из шкафа, примеряет его перед зеркалом, кладет на стол, включает утюг, гладит, нечаянно обжигает палец, бросает утюг на платье, трясет пальцем |  |  |
| 4.8 | **Упражнение «Передай маску».**  **-** Представим себе, что мы отправляемся в дальний поход в Страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я вам буду называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.  **Грусть** (через руки)  **Гордость** (через спину)  **Радость** (через лицо)  **Страх** (через руки)  **Радость** (через руки)  **Страх** (через ноги)  **Радость** (через ноги)  **Удивление** (через руки)  **Задумчивость** (через лицо) | Дети внимательно выслушивают педагога, выполняют задание, показывая эмоцию частями тела. | По ходу выполнения упражнений педагог корректирует и оказывает нужную помощь.  Благодарит воспитанников за работу. |
| 4.9 | **Показ актерских этюдов.** | Четыре воспитанника выполняют этюды, остальные внимательно смотрят, оценивают, определяют тему этюда, делают выводы: что удалось, что не удалось, почему? Как сделать еще выразительнее? | За удачные этюды получают приз. |
| **Vэтап – подведение итогов- 3 мин.** | | | |
| 5.1 | **Рефлексия:**  **Вопросы:** помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?  Как вы считаете, какие этюды удались и почему?  Какие этюды сегодня не получились и почему? | Дети отвечают на вопросы, подводя итог занятию: чему мы с вами сегодня научились?  Были ли какие-нибудь трудности? |  |
| 5.2 | **Итог занятия:**  **Удовлетворительно:** рука на уровне пояса;  **Хорошо:** рука на уровне головы;  **Отлично:** рука выше головы.  - Спасибо, мне приятно было с вами поработать. |  |  |

**Самоанализ занятия**

**Состав группы** 12 человек, **возраст** от 11-13 лет, 3-4год обучения; **способность** группы средняя; **оснащенность занятия**: экран, **средства** обучения

**Тема занятия: «Работа над созданием сценического образа»**

**Место занятия в учебном курсе: второе занятие по теме: «Актёрское мастерство»**

**Сложность занятия для данной группы: среднее**

**Учебные цели занятия:** закрепление знаний о театре, о театральной терминологии.

**Воспитательные цели занятия:** сплочение коллектива для индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Развивающие цели занятия:** закрепление и проверка умений, навыков сформированных у детей в результате исполнения этюдов, упражнений театрального тренинга (актерское мастерство), элементарный навык работы над этюдами.

**Учебно-методическое и материально-техническое оснащение занятия**: слайды, карточки для этюдов.

Задания для самостоятельной работы детей на занятии:

* исполнение этюдов по карточкам;
* исполнение эмоциональных упражнений

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:**

1.Научиться работать в коллективе.

2.Знакомство с элементами актерского мастерства.

3.Развитие индивидуальных способностей.

Главным этапом занятия является «Работа над созданием сценического образа». В идее занятия была заложена мысль – научить своих воспитанников владеть элементами актерского мастерства. Актуальность - научиться перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства. Это и стало целью представленного занятия искусства.

Логика построения занятия соответствовала цели и задачам, так как в разработке применены: метод художественного обобщения, метод моделирования художественно – творческого процесса, метод пластического интонирования.

На занятие выполнялись различные виды художественной деятельности: практика перевоплощения в образ, художественной метафоры, импровизация по модели и свободная импровизация.

Среди удачных моментов занятия следует отметить процесс «собирания» образа - это задание дети исполняли вдохновенно, немного сосредоточенно, наслаждаясь процессом творчества. Чувствовалось, что детей восхитили образцы наглядного материала как зрительного, так и аудиального ряда.

Детей поразили результаты творческой деятельности друг друга, товарищей и самих себя на этапе демонстрации этюдных работ.

Все этапы занятия способствовали сплочению коллектива для индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Я думаю, что цель занятия была достигнута. Дети с удовольствием выполняли упражнения, показали свои творческие способности, фантазию.