**Технологическая карта занятия «Театральные этюды, как источник творческого воображения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Деятельность педагога (с обозначением используемых технологий, методов, приемов; применяемого технического оснащения)** | **Деятельность обучающихся (с обозначением видов и форм активности)** | **Планируемый результат. Комментарии** |
| **I этап – организационный – 2 мин** | | | |
| 1.1 | Приветствует воспитанников. Упражнение-игра «Здравствуйте» | Дети приветствуют педагога, изображая эмоции, мимику которых показывает учитель. | Создание психологического настроя на занятие. |
| **II этап – мотивационно - проблематизирующий -5 мин.** | | | |
| 2.1 | **Разминка**  Артикуляционная гимнастика: упражнения «Заборчик», «Трубочка», «Заборчик + трубочка», «Уколы», «Веселый пятачок», «Шарик», «Почистим зубчики»  Упражнения на три вида выдыхания.  **Дикционное упражнение:** скороговорки, с условием, что сначала скороговорку следует произносить медленно, артикулируя каждый звук, потом постепенно переходить к скороговарению | Учащиеся упражнениями разогревают речевой, дыхательный аппарат  Дети повторяют за педагогом, стараясь сделать лучше него. | Умение выполнять упражнения на подготовку речевого, дыхательного аппарата для дальнейшей работы на занятии |
| 2.2 | **Актёрский тренинг**  (по системе К.С.Станиславского)  Упражнения:  «Камень, бревно, собака»;  «Мизансцена»;  «Оправдать свою позу»;  «Расслабление по счету» | Дети встают напротив педагога в свободном положении. По команде начинают бег на месте, выполняя команды педагога.  Ходьба по кругу. По хлопку педагога каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу.  Стоя на месте, вся группа выполняет следующее упражнение, по команде расслабляя части тела. | Умение готовить свое тела для выполнения театральных этюдов |
| **III этап – основной – знакомство с новым материалом – 5 мин** | | | |
| 3.1 | **Введение в тему занятия.**  **Показ слайда – название темы занятия** |  |  |
|  | **Вопросы воспитанникам:**   1. Что вы знаете о театральных этюдах? 2. Чем отличается этюд от упражнения? 3. Какие этюды мы с вами уже выполняли? | Ответы детей | Дети вспоминают теоретический материал предыдущих занятий |
| **IV этап – практическая работа – 25 минут** | | | |
| **4.1** | Упражнения на развитие творческого воображения:  1)Подойти к столу и рассмотреть его, будто это  - королевский трон;  - аквариум с рыбками;  - костер;  - куст цветущих роз  2)Передать книгу друг другу так, как будто это:  - кусок торта;  - хрустальная ваза;  - кирпич  3)Взять со стола карандаш, как будто это:  - горячая печеная картошка;  - маленькая бусинка;  - червяк  4)Выполнять различные действия:  - чистить картошку;  - нанизывать на нитку бусы;  - есть пирожное  5)Упражнение «Напишите письмо»:  Взять воображаемый лист бумаги, воображаемую чернильницу, воображаемую ручку. Обмакнуть перо в чернильницу и написать письмо:  - письмо-протест;  - письмо-разоблачение;  - шутливую записку;  - прощальное письмо;  - анонимку  6)Упражнение «Зонтик»  - идет дождь, нужно раскрыть зонт, но он не раскрывается;  - зонт раскрылся, вы стоите под зонтом. Вдруг сильный порыв ветра начинает вырывать зонт из рук;  - дождь закончился, вы складываете зонт, улыбаетесь | Дети выполняют задания учителя  Дети выполняют задания, стараясь предельно точно показать нужную мимику лица, движение частей тела  Дети рассматривают жесты и пластику, определяют, что обозначают различные жесты, определяют положение тела | Жесты и пластика – язык тела – знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения.  Мимика помогает актеру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа |
| 4.2 | Проверка домашнего задания:  Театральные этюды на логичность и последовательность действий.  Вопросы для обсуждения:   1. Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет? 2. Вы угадали цель партнера? Если нет, то почему и в чем причина? 3. В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом? | Дети наблюдают, выражая свое одобрение или замечание.  Ответы детей | По ходу выполнения упражнений педагог корректирует и оказывает нужную помощь.  Благодарит воспитанников за работу. |
| **Vэтап – подведение итогов- 3 мин.** | | | |
| 5.1 | **Рефлексия:**  **Вопросы:** помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?  Как вы считаете, какие этюды удались и почему?  Какие этюды сегодня не получились и почему?  Игра-упражнение на проявление эмоций:  «До свидания» | Дети отвечают на вопросы, подводя итог занятию: чему мы с вами сегодня научились?  Были ли какие-нибудь трудности? |  |
| 5.2 | **Итог занятия:**  **Удовлетворительно:** рука на уровне пояса;  **Хорошо:** рука на уровне головы;  **Отлично:** рука выше головы.  - Спасибо, мне приятно было с вами поработать. | Воспитанники прощаются друг с  другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние. |  |